

ANDERLE JIŘÍ

* [14. 9. 1936](#), [Pavlíkov](#) na [Rakovnicku](#)



Jediný český umělec, jehož grafické dílo je vystaveno v newyorském Metropolitním muzeu v jednom sále společně s Rembrandtem, Dürerem, Matissem a Picassem.

Roku [1961](#) vystudoval [AVU](#) (malbu u [Antonína Pelce](#) a grafiku u [Vladimíra Silovského](#)). Styl jeho kresby grafiky se vyhraňoval v době profesionálního působení v [Černém divadle](#), se kterým sjezdil skoro celý svět jako technik i herec.

Známý, zejména v zahraničí, začal být v polovině [60. let](#). V letech [1969–73](#) působil na [VŠUP](#) jako asistent [Zdeňka Sklenáře](#) a [Jiřího Trnky](#).

V desítkách grafických a obrazových cyklů Anderle naléhavě a působivě vyjadřuje existenciální úzkost člověka jak konkrétní (válka), tak i obecnou, nadčasovou (stárnutí, samota).

Počet Anderleho samostatných výstav v celém světě se blíží stovce, tam také získal okolo čtyřiceti cen.



Papoušek pro štěstí;



Věneček;
- suchá jehla



Rosa;