

ŠPAČEK PETR

*10. 3. 1963, Vysoké Mýto



Vyrůstal a do svých 37 let bydlel v Holicích, a nyní již nějakou dobu žije na venkově ve svém ateliéru v Trusnově, kde má blíž k přírodě a ke krajině, kterou maluje.

Petr Špaček studoval výtvarný obor pouze soukromě. Svými obrazy krajin nás dokonale dokáže vtáhnout do děje...tiché, poetické krajiny, která má tu moc očistit člověka od nánosů špíny světa: stresu, depresí, bolestí na těle i na duši. Špačkovu dílo neprovokuje, nesnaží se šokovat, naopak nás svým klidem a mírem, jenž se nekonečně rozprostírá v jeho plátnech, navrácí až k lidské podstatě. K přemýšlení o přírodě, o lásce a nemateriálních hodnotách, které jsou v dnešní společnosti tak vzácné. Svými obrazy nás učí dívat se na svět až naivně dětskýma očima a vidět v ní umělecké dílo...

Řemeslně dokonale zachycuje atmosféru malebných vesniček Vysočiny. Pumpy na návsi, peřiny v okně, holubníky – to vše na nás dýchá čistotou a evokuje v nás pocit, že můžeme do obrazu vstoupit a stát se jeho součástí...

Špačkovou malířskou technikou je olej na plátně a v jeho tvorbě dominovaly ponejvíce krajiny. V současné době se však začíná jeho tvůrčí zájem posouvat trochu jiným směrem...Obrazy už nemají úplně realistické pohledy a malířovou fantazií vytváří mystický snový svět vnitřního ducha.

Další uměleckou polohu malíře tvoří keramické obrazy, které se jeví, jako úplný protipól čistých krajin. Řeklo by se abstrakce, avšak ve Špačkově pojetí stále je tu patrné úzké spojení s přírodou. Ať již to jsou otisky kůry v hlíně, nebo motivy rostlin prorůstající ve strohých tvarech keramických kachlů.

/Richenza/

